

Editör

Prof. Dr. Yusuf Çetin

TÜRK - İSLAM SANATLARI TARİHİ

Yazarlar

Prof. Dr. İsmail Aytaç

Prof. Dr. Yusuf Çetin

Doç. Dr. Süreyya Eroğlu Bilgin

Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahim Ayğın

Dr. Öğr. Üyesi Cavit Polat

Dr. Öğr. Üyesi Emine Güzel

Dr. Öğr. Üyesi H. İbrahim Eryılmaz

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Arslan

Dr. Öğr. Üyesi Nebi Butasım

Dr. Öğr. Üyesi Saliha Bozer Bayraktar

Dr. Öğr. Üyesi Semra Güler

Dr. Fadime Özler

Dr. Sümeyra Ocak

Faruk Narmanlı

Tuba Ruhengiz Azaklı



TÜRK İSLÂM SANATLARI TARİHİ

Editör : Prof. Dr. Yusuf Çetin

ISBN : 978-625-7825-27-6
e-ISBN : 978-625-7825-34-4
Baskı : Vizyon Basımevi
Basım Sayısı : 1. Basım, 2021

©Tüm Hakları Saklıdır. Bu kitabın bütün hakları Lisans Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz.

Kitapta yer alan bölümlerin sorumluluğu yazarlarına aittir

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI

Çetin Yusuf.

Türk İslâm Sanatları Tarihi / Editör : Yusuf Çetin

1.Basım. XVI + 608 s. 16x23,5 cm. Kaynakça var, dizin yok.

ISBN : 978-625-7825-27-6

e-ISBN: 978-625-7825-34-4

1.Sanat Tarihi 2.Türk Sanat Tarihi 3. İslâm Sanat Tarihi

Lisans Yayıncılık

Tahtakale Mah. Hicret Sokak No:8/A

Avcılar-İSTANBUL

Tel: 0212 619 18 38

e-posta : lisans@lisansyayincilik.com.tr

www.lisansyayincilik.com.tr

Türk İslam Sanatları Tarihi

Editör:

Yusuf Çetin / *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi*

Bölümler ve Yazarlar

1.Bölüm:

Faruk Narmanlı / *Giresun Üniversitesi*

2.Bölüm:

Saliha Bozer Bayraktar / *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*

3.Bölüm:

Süreyya Eroğlu Bilgin / *Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi*

4.Bölüm:

Sümeyyra Ocak / *Yalova Üniversitesi*

5.Bölüm:

Abdurrahim Aygan / *Şırnak Üniversitesi*

6.Bölüm:

Muhammet Arslan / *Kars Kafkas Üniversitesi*

7.Bölüm:

Yusuf Çetin / *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi*

8.Bölüm:

İsmail Aytaç / *Elazığ Fırat Üniversitesi*

9.Bölüm:

H. İbrahim Eryılmaz / *İzmir Katip Çelebi Üniversitesi*

10.Bölüm:

Semra Güler / *Kütahya Dumlupınar Üniversitesi*

11.Bölüm:

Nebi Butasım / *Bingöl Üniversitesi*

12.Bölüm:

Tuba Ruhengiz Azaklı / *Kocaeli Üniversitesi*

13.Bölüm:

Cavit Polat / *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi*

14.Bölüm:

Fadime Özler / *Kayseri Erciyes Üniversitesi*

15.Bölüm:

Emine Güzel / *Malatya İnönü Üniversitesi*

Sözlük

Faruk Narmanlı / *Giresun Üniversitesi*

Önsöz

Kaynağını Orta Asya Türk kültüründen alan Türk sanatı, Türklerin İslamiyet’i kabul etmeleri ile birlikte İslam dininin getirdiği değerlerle zenginleşerek geniş bir coğrafyaya yayılmış, asırlar boyunca ilişki içerisinde olduğu farklı kültür ve inançlarla da beslenerek günümüze kadar kesintisiz bir biçimde varlığını sürdürmüştür. Mimariden süsleme sanatlarına kadar geniş bir yelpaze içinde hemen hemen sanatın her alanında zengin bir yapıya sahip olan bu sanat, dünya sanat tarihinin de en köklü ve en geniş sanat alanlarından birisini oluşturmuştur. Özgün üslûbu ve kendine has karakteristiği ile Türk-İslam dünyasının inanç ve zihniyetinin estetik bir yansıması olarak karşımıza çıkan bu sanat aynı zamanda Türk-İslam kültürünün etkileşim sınırlarını da belirlemede önemli rol oynamaktadır.

Günümüzde iletişimin sağladığı hızlı gelişme ile birlikte küreselleşen ve globalleşen dünyada kültür varlıklarına yönelik erozyon gün geçtikçe artmaktadır. Kültürel mirasını koruyabilen, bu değerleri gelecek kuşaklara aktarabilen, bu alandaki gelişmelerin önemini kavrayabilen ve kurumlarını bu doğrultuda yenileyebilen toplumlar geleceğin toplumları olarak dünya uygarlığının şekillenmesinde önemli rol oynayacaklardır. Bu kitap çalışması binyılların birikimi olan bu zengin tarihi, kültürel ve sanatsal birikimimizi korumak, yaşatmak ve gençlere doğru bir şekilde tanıtarak gelecek nesillere ulaştırmalarını sağlamak adına hazırlanmıştır.

Kitap, üniversitelerimizin başta İlahiyat Fakülteleri olmak üzere, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakülteleri, Edebiyat Fakülteleri lisans ve lisansüstü programlarında Türk-İslam Sanatı Tarihi, Türk Sanatı Tarihi gibi farklı isimler adı altında yürütülen derslere kaynak teşkil edecek bir ders kitabı olarak, alan uzmanı öğretim üye ve elemanları tarafından hazırlanmıştır. Sanat ile ilgili temel kavramlardan başlanarak Türk sanatının genel perspektifi içerisinde, kronolojik sıraya göre bölüm bölüm hazırlanan kitap, zengin görsel malzemeler ile bilgi sunan ve bilimsel titizlikle hazırlanmış bir yayın olmuştur. Kitabın sonuna öğrencilerin faydalanmaları için bir de Türk-İslam sanatı terimleri sözlüğü eklenmiştir.

Bu kitabın Türk Sanatı Tarihi ile ilgilenenlere, ilahiyat, güzel sanatlar, sanat eğitimi ve tarih gibi benzer alanlardaki lisans ve lisansüstü öğrencilerine faydalı olacağını umuyoruz. Nihayet kitabın hazırlanmasında emeği geçenlere, bilimsel birikim ve emeklerini ortaya koyarak bu kitapta bir araya getiren tüm yazar meslektaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İstanbul, 2021

Editör
Prof. Dr. Yusuf ÇETİN

İÇİNDEKİLER

Önsöz	V
Bölüm 1 TEMEL KAVRAMLAR / Faruk Narmanlı	17
1.1. Sanat Kavramı	18
1.1.1. Sanat Sınıflandırmaları	19
1.1.2. Güzellik ve Estetik	20
1.1.3. Duygulanım ve Felsefi Boyutlar	20
1.2. Kutsal Metinlerde İlahi Dinlerin Sanata Bakışı	21
1.2.1. Ahdi Atik'te Sanat	22
1.2.2. Ahdi Cedid'de Sanat	23
1.2.3. Kur'an-ı Kerim'de Sanat	23
1.3. Bilim Dalı Olarak Sanat Tarihi	24
1.3.1. Sanat Tarihinin Kısa Geçmişi	25
1.3.2. Sanat Tarihine Yardımcı Bilim Dalları	25
1.3.3. Sanat Tarihini Gözlemleyebildiğimiz Alanlar	26
1.3.3.1. Ören Yerleri ve Arkeolojik Alanlar	26
1.3.3.2. Sanat Tarihine Konu Yapılar ve Eserler	27
1.3.3.3. Müzeler ve Özel Koleksiyonlar	28
Bölüm 2 İSLAMDA SANAT / Saliha Bozer Bayraktar	31
2.1. İslam Sanatı Kavramı	32
2.2. İslam Sanatının Temel Kaynakları	32
2.2.1. Kur'an	32
2.2.2. Hadis	34
2.3. İslam Sanatının Gelişmesine Etki Eden Faktörler	35
2.3.1. İslâm Dininin Kendi İçinden Doğan Faktörler	35
2.3.2. Komşu ve Eski Kültürlerin Etkisi	37
2.3.3. İklim ve Malzeme	39
2.3.4. Müslüman Toplulukların Ekonomisi ve Teknolojik Gelişmeler	41
2.3.5. İslam Ülkelerinin Milli Sanatları	42
2.4. Ayet ve Hadisler Işığında Tasvir Meselesi	44

2.4.1. Kur'an-ı Kerim'de Tasvir	44
2.4.2. Hadislerde Tasvir	46
2.4.2.1. Tasvirin Mübah Olduğunu Gösteren Rivayetler	47
2.4.2.2. Tasviri Yasaklayan Rivayetler	48

Bölüm 3
ERKEN DÖNEM İSLAM SANATI / Süreyya Eroğlu Bilgin **51**

3.1. Hz. Muhammed Dönemi	53
3.2. Hulafa-i Raşidin Dönemi	57
3.3. Emeviler Dönemi	62
3.3.1. Dini Mimari	63
3.3.2. Sivil Mimari	71
3.4. Abbasiler Dönemi	82
3.4.1. Dini Mimari	82
3.4.2. Sivil Mimari	91

Bölüm 4
MISIR, MAĞRİB VE ENDÜLÜS COĞRAFYASI'NDA
İSLAM MİMARİSİ / Sümeyyra Ocak **99**

4.1. Ağlebiler Dönemi Mimarisi (800-909)	100
4.1.1. Kayrevan Ulu Camii	100
4.1.2. Kayrevan Üç Kapılı Camii	103
4.1.3. Sûse Ribâtı	104
4.2. Tolunoğulları Dönemi Mimarisi (868-905)	104
4.2.1. İbn Tolun Camii	105
4.3. Fâtımîler Dönemi Mimarisi (909-1171)	105
4.3.1. Kahire el-Ezher Camii	107
4.3.2. Kahire el-Hâkim Camii	109
4.4. Zengîler Dönemi İslam Mimarisi (1127-1233)	110
4.4.1. Şam Nüreddin Zengî Bîmâristanı	110
4.5. Eyyûbîler Dönemi İslam Mimarisi (1171-1462)	111
4.5.1. Hasankeyf Camiu'r-Rızk	111
4.6. Memlûkîler Dönemi Mimarisi (1250-1517)	112
4.6.1. Kahire Sultan Kalavun Külliyesi	113
4.6.2. Sultan Hasan Külliyesi	113
4.6.3. Trablus Mansûrî Camii	117
4.7. Murâbıtlar Dönemi İslam Mimarisi (1056-1147)	118
4.7.1. Tilimsan Ulu Camii	118
4.7.2. Merakeş Berdaiyyîn Kubbesi	118
4.8. Muvahhidler Dönemi İslam Mimarisi (1130-1269)	119

4.8.1. Merakeş Kutubiye Camii	120
4.9. Merîniler Dönemi İslam Mimarisi (1196-1465)	124
4.9.1. Fes Ebû İnanıye Medresesi	124
4.10. Endülüs Emevileri Dönemi İslam Mimarisi	126
4.10.1. Kurtuba Ulu Camii	126
4.10.2. Tuleytula Babü'l-Merdum Camii	128
4.11. Nasrîler (Benî Ahmer) Dönemi İslam Mimarisi (1238-1492)	129
4.11.1. El-Hamra Sarayı	130
4.11.2. Malaga Alcazaba	133

Bölüm 5
İSLAM ÖNCESİ ORTA ASYA TÜRK SANATI
VE ASYA'DA KURULAN TÜRK-İSLAM DEVLETLERİNİN
SANATLARI / Abdurrahim Ayğın

135

5.1. İslam Öncesi Orta Asya Türk Sanatı	136
5.1.1. Hun Devri Sanatı	136
5.1.2. Göktürk Devri Sanatı	138
5.1.3. Uygur Devri Sanatı	140
5.2. Türk-İslam Devletlerinde Sanat	144
5.2.1. Karahanlı Dönemi Sanatı	145
5.2.2. Gazneli Dönemi Sanatı	149
5.2.3. Büyük Selçuklu Dönemi Sanatı	152
5.2.3.1. Camiler	152
5.2.3.2. Medreseler	154
5.2.3.3. Kervansaraylar ve Hanlar	155
5.2.3.4. Mezar Anıtları	156
5.2.4. Harzemşahlar Dönemi Sanatı	159
5.2.5. İlhanlı Dönemi Sanatı	162
5.2.6. Timurlu Dönemi Sanatı	164
5.2.6.1. Camiler	165
5.2.6.2. Mezar Anıtları	166
5.2.6.3. Medreseler	168
5.2.7. Safevi Sanatı	169
5.2.7.1. Camiler	169
5.2.7.2. Saraylar	171
5.2.7.3. Kervansaraylar	172
5.2.8. Babür Sanatı	173
5.2.8.1. Camiler	174
5.2.8.2. Saraylar	175
5.2.8.3. Mezar Anıtları	176

Bölüm 6
ANADOLU SELÇUKLU VE ANADOLU BEYLİKLERİ
/ Muhammet Arslan

179

6.1. Anadolu Beylikleri Sanatı	180
6.1.1. Ahlatşahlar (Sökmenliler)	181
6.1.2. Artuklular	182
6.1.3. Çubukoğulları	185
6.1.4. Dânişmendliler	186
6.1.5. Dilmaçoğulları	189
6.1.6. İnalğulları (Nisânoğulları)	190
6.1.7. Mengücekliler	191
6.1.8. Saltuklular	194
6.2. Anadolu Selçukluları Devrinde Sanat	198
6.2.1. Mimari	199
6.2.1.1. Camiler	199
6.2.1.2. Mescitler	206
6.2.1.3. Kümbetler	210
6.2.1.4. Medreseler	213
6.2.1.5. Kervansaraylar	217
6.2.1.6. Saray ve Köşkler	222
6.2.1.7. Hamamlar	224
6.2.1.8. Köprüler	225
6.3. İkinci Beylikler Devri Sanatı	227
6.3.1. Aydınoğulları	227
6.3.2. Candaroğulları	228
6.3.3. Çobanoğulları	229
6.3.4. Dulkadiroğulları	229
6.3.5. Eratnaoğulları	230
6.3.6. Eşrefoğulları	231
6.3.7. Germiyanoğulları	233
6.3.8. Hamîdoğulları	233
6.3.9. Karamanoğulları	234
6.3.10. Menteşeoğulları	236
6.3.11. Ramazanoğulları	238
6.3.12. Sâhib Ataoğulları	238
6.3.13. Saruhanoğulları	240

Bölüm 7
ERKEN DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ / Yusuf Çetin

241

7.1. Erken Dönem Osmanlı Mimarisinin Coğrafi, Toplumsal ve Kronolojik Boyutları	242
---	-----

7.2. Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yapı Türleri	244
7.2.1. Camiler	245
7.2.1.1. Yan Mekânlı (Tabhaneli, Zaviyeli, Ters T Planlı) Camiler	247
7.2.1.2. Tek Kubbeli Camiler	248
7.2.1.3. Ulu Camiler	250
7.2.1.4. Merkezi Planlı Camiler	252
7.2.1.5. Çantı (Çandı) Camiler	254
7.2.2. Zaviyeler	256
7.2.3. İmaretler	259
7.2.4. Medreseler	260
7.2.5. Türbeler	263
7.2.6. Hamamlar	265
7.2.7. Saraylar	267
7.2.8. Ticaret Yapıları	271
7.2.9. Askeri Yapılar	273

Bölüm 8
KLASİK DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ / İsmail Aytaç

275

8.1. Klasik Osmanlı Sanatının Dönemleri	276
8.1.1. Mimar Sinan Öncesi Klasik Dönem (1453-1538)	276
8.1.2. Mimar Sinan Dönemi (1538-1588)	277
8.1.3. Mimar Sinan Sonrası Klasik Dönem (1588-1700)	278
8.2. Klasik Osmanlı Sanatının Genel Özellikleri	278
8.3. Klasik Osmanlı'da Mimarlık Teşkilatı	280
8.4. Yapı Türleri	281
8.4.1. Külliyeler	282
8.4.2. Dinî Yapılar	297
8.4.2.1. Cami, Mescid ve Namazgâhlar	297
8.4.2.2. Tekke, Zâviye ve Dergâhlar	298
8.4.2.3. Türbe ve Kabirler	299
8.4.3. Sivil Yapılar	300
8.4.3.1. İmaret ve Tabhaneler	300
8.4.3.2. Eğitim Yapıları	301
8.4.3.3. Su Yapıları	303
8.4.3.4. Bedesten, Arasta ve Çarşılar	305
8.4.3.5. Han ve Kervansaraylar	306
8.4.3.6. Köprüler	307
8.4.3.7. Saraylar ve Evler	307
8.4.4. Askerî Yapılar	309

Bölüm 9
GEÇ DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ / H. İbrahim Eryılmaz **311**

9.1. Osmanlı Devleti'nde Batılılaşma	312
9.2. Geç Dönem Sanat Akımları	314
9.3. Geç Dönem Mimarlık Ortamı	327
9.4. Geç Dönem Osmanlı Camileri	331

Bölüm 10
CUMHURİYET DÖNEMİ VE
GÜNÜMÜZ SANATI / Semra Güler **339**

10.1. Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi (1908 – 1930) ve Genel Özellikleri	341
10.1.1. Birinci Ulusal Mimarlık Döneminde Etkili Olan Mimarlar	342
10.1.2. Birinci Ulusal Mimarlık Döneminin Mimari Örnekleri	345
10.2. Cumhuriyet Mimarisi'nde (1930 – 1940) Yabancı Mimarların Etkisi	350
10.3. İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi (1940 – 1950) ve Genel Özellikleri	353
10.3.1. İkinci Ulusal Mimarlık Döneminde Etkili Olan Mimarlar	354
10.3.2. İkinci Ulusal Mimarlık Döneminin Mimari Örnekleri	355
10.4. 1950 – 1960 Yılları Arasının Mimari Anlayışı ve Örnekleri	358
10.5. 1960 – 1980 Yılları Arasının Mimari Anlayışı ve Örnekleri	359
10.6. 1980 – 2000 Yılları Arasının Mimari Anlayışı ve Örnekleri	364
10.7. Günümüz Sanatı (2000 Sonrası'nda Mimari) ve Örnekleri	366

Bölüm 11
TÜRK VE İSLAM ŞEHİRCİLİĞİ / Nebi Butasım **369**

11.1. Şehir Tarihçesi	372
11.2. Türklerde Şehircilik	374
11.3. İslam Dünyasında Şehircilik	377
11.4. Önemli Şehirler	381
11.4.1. Tung Wan Cheng	381
11.4.2. İvolga Hun şehri	382
11.4.3. Beşbalık	383
11.4.4. Basra	384
11.4.5. Kufe	385

11.4.6. Fustat	386
11.4.7. Kayrevan	387
11.4.8. Bağdat	388
11.4.9. Samarra	389
11.4.10. Medinetüz-Zehra	381

Bölüm 12
TÜRK EL SANATLARI / Tuba Ruhengiz Azaklı **395**

12.1. Hüsn-i Hat Sanatı	396
12.1.1. Osmanlı Devri Hat Sanatı Tuba Ruhengiz azaklı	398
12.1.2. Hat Sanatında Yazı Çeşitleri	404
12.1.2.1. Kûfi Yazı	405
12.1.2.2. Aklâm-ı Sitte	405
12.1.2.3. Aklâm-ı Sitte Dışındaki Yazılar	406
12.2. Tezhip Sanatı	407
12.2.1. Osmanlı Devri Tezhip Sanatı	408
12.2.2. Tezhip Sanatının Kullanım Alanları	413
12.2.2.1. Yazma Eserlerin Tezhipli Kısımları	413
12.2.3. Tezhip Sanatında Desen ve Motifler	415
12.3. Minyatür	418
12.3.1. Osmanlı Minyatür Sanatı	421
12.4. Cilt Sanatı	427
12.4.1. Osmanlı'da Cilt Sanatı	429
12.4.2. Kitap Cildinin Kısımları	431
12.4.3. Cilt Çeşitleri	432
12.4.4. Klasik Doğu Cildinin Batı Cildinden Farkı	434
12.4.5. Doğu Geleneğinde Kitabın Yapılışı	434
12.5. Ebru Sanatı	435
12.5.1. Ebru Yapımında Kullanılan Malzemeler	436
12.5.2. Ebru Çeşitleri	437
12.5.3. Osmanlı'dan Günümüze Ebru Sanatı	437
12.6. Çini ve Sermik Sanatı	443
12.6.1. Osmanlı'da Çini ve Seramik Sanatı	444
12.6.2. Çini ve Seramik Yapım Teknikleri	448

Bölüm 13
HAMMADELERİNE GÖRE GELENEKSEL TÜRK İSLAM
SANATLARI / Cavit Polat **451**

13.1. Hammaddesi Ahşap Olan Geleneksel Türk İslam Sanatları	452
---	-----

13.1.1. Oymacılık	452
13.1.2. Kündekari	455
13.1.3. Kakma	456
13.2. Hammaddesi Hayvansal Olan Geleneksel Türk İslam Sanatları	457
13.2.1. Dokuma	457
13.2.1.1. Mekikli Dokumalar	457
13.2.1.2. Kirkitli Düz Dokumalar	460
13.2.1.3. Kirkitli Havlı Dokumalar	461
13.2.2. Keçecilik	467
13.2.3. Ciltçilik	469
13.3. Hammaddesi Taş Olan El Sanatları	470
13.3.1. Taş İşçiliği	470
13.4. Hammaddesi Metal Olan El Sanatları	474
13.4.1. Bakırcılık	474
13.4.2. Demircilik	476
13.4.3. Altın-Gümüş	479
13.5. Hammaddesi Toprak Olan El Sanatları	483
13.5.1. Çini	483
13.5.2. Seramik	485
13.6. Hammaddesi Kağıt Olan Sanatlar	486
13.6.1. Tezhip	486
13.6.2. Hat	487
13.6.3. Ebru	488

x

Bölüm 14
TÜRK –İSLAM SÜSLEME SANATLARI
MOTİF VE DESEN GRUPLARI / Fadime Özler

491

14.1. Türk İslam Sanatlarında Süsleme	492
14.1.1. Süslemede Görülen Motif ve Düzenler	493
14.1.1.1. Bitkisel Süsleme	493
14.1.1.2. Bitkisel Düzenlemeler	502
14.1.1.3. Figürlü Süsleme	502
14.1.1.4. Geometrik Süslemeler	506
14.1.1.5. Nesneli Süslemeler	508
14.1.1.6. Rûmîler	508
14.1.1.7. Bulut, Benek ve Pelengî Gibi Diğer Soyut Şekillerle Oluşturulan Süslemeler	511
14.1.1.8. Yazı (Hat) Süslemeler	512

Bölüm 15
BİR ESER GRUBU OLARAK
TÜRK-İSLAM MEZAR TAŞLARI / *Emine Güzel* **515**

15.1. Ölümle İlgili İnanışlar ve Uygulamalar	517
15.2. İslam Öncesi Türklerde Mezar ve Mezar Taşı Geleneği	519
15.3. İslam Sonrası Türklerde Mezar ve Mezar Taşı Geleneği	520
15.4. Mezar Tipleri	523
15.4.1. Toprak Mezarlar	523
15.4.2. Kapak Taşlı Mezarlar	523
15.4.3. Çerçeveli Mezarlar	524
15.4.4. Yüksek Çerçeveli Mezarlar	525
15.4.5. Sanduka Mezarlar	525
15.4.6. Lahit Mezarlar	526
15.5. Mezar Taşının Bölümleri	526
15.6. Baş ve Ayak Taşı Biçimleri	528
15.7. Mezar Taşlarında Başlıklar	529
15.7.1. Sarıklı Başlıklar	530
15.7.2. Kavuklu Başlıklar	533
15.7.3. Tarikat Başlıkları	536
15.7.4. Fesler	539
15.7.5. Kadın Başlıkları	540
15.8. Mezar Taşlarında Tezyinat	541
15.9. Mezar Taşlarında Muhteva ve Yazı	542

SÖZLÜK // *Faruk Narmanlı* **515**

KAYNAKÇA **569**

