

تحليل ليالي سطيح محتوى وأسلوبًا وشكلًا

المؤلف
حسن شيخ أحمد



حسن شيخ أحمد
تحليل ليالي سطيح محتوى وأسلوباً وشكلاً

ISBN: 978-625-7825-70-2

تعود المسؤولية العلمية والأخلاقية لفصول هذا الكتاب للمؤلف

الطبعة الأولى ٢٠٢٢ م

تعود حقوق طباعة هذا الكتاب ونشره وبيعه لدار ليسانس للنشر
لا يجوز إعادة إنتاج الكتاب بأكمله أو أجزاء منه أو طباعته أو توزيعه بأي
وسيلة من الوسائل الميكانيكية أو الإلكترونية أو غيرها من الوسائل دون إذن
من الدار المذكورة.

دار النشر ليسانس

شركة ليسانس للنشر والصناعة المحدودة
منطقة أفجلر شارع الهجرة رقم: ٨ / أ
أفجلر - استنبول
البريد الإلكتروني:
lisans@lisansyayincilik.com.tr
www.lisansyayincilik.com.tr

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان فعلمه البيان والصلاة على رسوله القائل أنا أفصح العرب بيد أني من قريش، وإن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحراً.

موضوعنا في هذا البحث يتناول مقامة أحد أصحاب البيان الذي يسحر بالألبياب في العصر الحديث، إنه حافظ إبراهيم شاعر النيل، علم من أعلام الشعر العربي الحديث، ومن أشهر شعراء الشرق العربي، فقد رفع لمصر مجدًا بعيدًا في السماء، وغزى قلب الشرق العربي بأفضل الغذاء، وقد أنعش الشعر العربي وأعاد إليه نشاطه، ومهد للنهضة الشعرية المقبلة، فله الفضل الكبير في نهضة اللغة العربية بعد الرقود والانحطاط. ومن حسن الحظ ولد هذا الشاعر الكبير شاعر النيل على ضفاف نهر النيل، فترعرع حول النيل وشرب من مائه الرونق العذب حتى نقل إلينا عذوبة ذلك النهر بكلماته وأشعاره دون أن نتذوقه أو نشرب قطرة من مائه، وأسلوبه مثل ماء النيل كان بسيطاً عذباً سلسيلاً. قد قضى ذلك الشاعر حياته مدافعاً عن الأمة بلسانه البليغ، مدافعاً عن المظلومين ضد الاستعمار الذي نكل بالمسلمين آنذاك.

فعندما ندرس أحداث حافظ إبراهيم وشعره، نلاحظ في شعره أحداثاً تاريخية تجسد لنا أوضاع ذلك العصر من الانحطاط، ومفاسد الأخلاق الذي حلّ بالأمة نتيجة الاستعمار. حيث إنّ تلك الحقبة من التاريخ؛ تعتبر مفخرة من مفاخر الشعب المصري، بعد أن تمكّن المصريون من الانتصار على الاحتلال وإخراجهم صاغرين. في تلك الحقبة السوداء قد ولد شاعر النيل حافظ إبراهيم، وترعرع تحت ظلم الاحتلال وكيد البغاة، وقاسى منهم ما قاسى من ظلم وذلّ وإهانة، حتى بدأ ذلك الشعور الذي في داخله ينصب في قصائد وكأنه وحي نزل عليه. فسخر قلمه لأبناء شعبه يكتب ما يقاسون ويسطرّ ممّا يعانون، فلم تخلُ حادثة أو مناسبة إلا وكتب عنها ولا سلطاناً عادلاً إلا ومجده. وبجانب كتاباته الشعرية قد أنتج لنا مقامة قديرة ذات أسلوب رفيع (مقامة ليالي سطيح)؛ تسحر ألباب القارئ لها لما فيها

من أحداث تاريخية، وحلول لمشاكل لا نزال نعاني منها إلى الآن، هي بالفعل حقبة تاريخية ينقل لنا حافظ إبراهيم من خلالها ما كان يعاني منها الشعب المصري، والمفاسد الاجتماعية والأخلاقية التي حلت حينئذ، فسَطَّر لنا شاعر النيل في تلك المقامة المشاكل مع الحلول على لسان كاهن جاء به من العصر الجاهلي يجري على لسانه الحكمة النيرة والبلاغة الرصينة.

شكر وتقدير

بحمد الله نستعين، وبالصلاة على سيّد الأولين والآخرين نستلهم التوفيق لما يقتضيه الدين، اللهم صل على سيدنا محمد القائل: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله".

أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لكلّ من تكرم عليّ فأولاني نصيباً من رعايته، وأعانني على تحمّل مشاق البحث ومتاعب الدراسة. وأخصّ بالشكر الدكتور **يعقوب كوجمان** الذي كان له أبلغ الأثر في إخراج هذا الكتاب إلى حيّز الوجود، والذي لم يبخل عليّ بزمن أو نصيحة أو كتاب.

والشكر لأسرتي الكريمة ولكلّ من تكبّد معي متاعب البحث وصعبه.

وأسأل الله العليم قبول هذا العمل الوضيع خالصاً لوجهه الكريم.

فهرس المحتويات

iii.....	المقدمة
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	الفصل الأول
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	حافظ إبراهيم وشخصيته ومكانته بين شعراء عصره
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المبحث الأول
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	سيرة حافظ إبراهيم
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المطلب الأول: اسمه ومولده ونشأته:
11	اسمه:
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	مولده:
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المطلب الثاني: تنقله بين القاهرة وطنطا وعمله في المحاماة
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	وسفره إلى السودان
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	حافظ في القاهرة:
18	المطلب الثالث: حافظ إبراهيم وأدباء مصر
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المطلب الرابع: شخصية حافظ وشاعريته ووطنيته
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المطلب الخامس: حافظ وحادثة دنشواي ومكانته بين شعراء عصره وفكاهته ودعابته
Hata! Yer işareti tanımlanmamış.	المطلب السادس: وفاته وآثاره الأدبية
38	النثر العربي
38	الفصل الثاني
39	المقامة وتحليل ليالي سطيح محتوى
39	المبحث الأول
39	مفاهيم المقامة ونشأتها وتطورها

- المطلب الأول: المقامة 39
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الثاني: نشأة المقامة وموضوعها وأسلوبها
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الرابع: تطور المقامة
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المبحث الثاني
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
تحليل كتاب: ليالي سطيح
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الأول: مقدمة في ليالي سطيح
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
_ الفصل الأول: ضيق وشكوى، مصر وسورية، الامتيازات
الأجنبية، الإنجليز، الصحفي
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
_ الفصل الثاني: الحرية، قصر الجيزة، أولاد الذوات، شوقي
والشوقيات، اللغة العربية، مصاحبة الأدباء
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
_ الفصل الثالث: مع ابن سطيح، ثورة السودان، خديعة السردار،
الإنجليز والجيش المصري، جمعية وطنية
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
_ الفصل الرابع: سوء الإدارة، السياسة الضعيفة العنيفة،
البخيل، حكاية الملك والمدينتين، رأي الإمام في أمة وادي النيل،
شركة السودان، سبيل الإصلاح. بهذا الشكل قسم حافظ مقامته
وتناول في كل فصل منها بعض المشكلات
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الثاني: الليلة الأولى (ضيق وشكوى)
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الثالث: الليلة الثانية (تحرير المرأة)
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب الرابع: الليلة الثالثة (السوريون في مصر) 48
المطلب الخامس: الليلة الرابعة (الامتيازات الأجنبية) ..
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.
المطلب السادس: الليلة الخامسة (أزمة الصحافة)
Hata! Yer işaretleri tanımlanmamış.

Hata! Yer işareti . (شوقي والأدب) .
المطلب السابع: الليلة السادسة (شوقي والأدب) .
tanımlanmamış.

Hata! Yer (المخازي العصرية)
المطلب الثامن: الليلة السابعة (المخازي العصرية)
işareti tanımlanmamış.

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. الفصل الثالث

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. .. الأسلوب والشكل في ليالي سطيح ..

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. المبحث الأول

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. الأسلوب في ليالي سطيح ..

Hata! Yer işareti المطلب الأول: الأسلوب في ليالي سطيح ..
tanımlanmamış.

Hata! Yer işareti المطلب الثاني: الجوانب البلاغية في ليالي سطيح
tanımlanmamış.

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. المبحث الثاني

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. البنية الشكلية في ليالي سطيح ..

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. المطلب الأول: الشكلية

Hata! Yer işareti المطلب الثاني: الشكلية في ليالي سطيح ..
tanımlanmamış.

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. الخاتمة

Hata! Yer işareti tanımlanmamış. المصادر والمراجع

الاختصارات

- ت : تاريخ الوفاة.
- تق : تحقيق.
- ج : الجزء.
- د.ت : دون تاريخ.
- د.ط : دون طبع.
- ص : الصّفحة.
- ط : الطّبعة
- م : العام الميلادي.
- هـ : العام الهجري.

